

**Attività didattica svolta**

**A.S. 2018/2019**

<b>Docente:</b> VANNUCCI ALESSANDRA	
<b>Disciplina:</b> ITALIANO	
<b>Classe:</b> 2° F	
<b>Libri di testo in uso:</b>	
<p><b>A.</b> Arciello, A. Maiorano "L'italiano che serve" Zanichelli</p> <p><b>B.</b> Panebianco, I. Scaravelli "Testi e immaginazione Narrativa" Zanichelli</p> <p>“ “ “Testi e immaginazione Poesia e teatro” Zanichelli</p> <p>“ “ “Testi e immaginazione Officina di scrittura” Zanichelli</p>	
Competenza Base Asse dei Linguaggi: PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI (MODULO 1)	
<p>MODULO 1</p> <p>RIFLESSIONE SULL'ASPETTO MORFOSINTATTICO DELLA LINGUA</p>	
<b>Obiettivi Minimi</b>	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uso delle maiuscole</li> <li>• L'uso e la funzione dei segni di interpunzione</li> <li>• I connettivi</li> <li>• Lessico: rapporti di significato tra le parole, la polisemia, campi semantici e famiglie di parole, sinonimi e contrari, iponimi e iperonimi, omografi</li> <li>• Analisi grammaticale</li> <li>• La frase semplice (definizione, il soggetto, il predicato, la frase nominale, la frase incidentale, il complemento oggetto, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, l'attributo, l'apposizione)</li> <li>• I complementi (definizione, classificazione, complementi di agente e di causa efficiente, di termine, di luogo, di tempo, di origine, di causa, di scopo, di mezzo, di modo, di compagnia e di unione, di vantaggio e di svantaggio, di specificazione, partitivo, di denominazione, di argomento, di materia, di età)</li> <li>• Discorso diretto e indiretto</li> <li>• Analisi logica</li> <li>• Il periodo (struttura, periodo composto e complesso, tipologia delle frasi coordinate, gradi e forma della subordinazione)</li> <li>• Le proposizioni subordinate: oggettiva, soggettiva, interrogativa indiretta, dichiarativa, relativa, causale,</li> </ul>	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e applicare le principali conoscenze ortografiche, interpuntive, morfologiche.</li> <li>• Metodo di analisi grammaticale</li> <li>• Applicare le principali conoscenze della sintassi della frase semplice e del periodo</li> </ul>

<p>finale, temporale, avversativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisi del periodo</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenze base assi dei linguaggi : LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI DI VARIO TIPO; PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI (MODULO 2)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>MODULO 2</b> <b>IL TESTO ED I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Obiettivi Minimi</b></p>	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Specificità di un testo e dei suoi elementi costitutivi (testi letterari, articoli, saggi)</li> <li>Diverse forme di produzione: riassunto, scrittura creativa, mappe concettuali, parafrasi, articolo di giornale, tema argomentativo ed espositivo</li> <li>Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione</li> </ul>	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere globalmente testi di vario genere</li> <li>Riconoscere scopi, funzioni e strutture delle tipologie esaminate</li> <li>Strutturare testi scritti e orali in modo abbastanza coerente, utilizzando lessico e strutture grammaticali e sintattiche in modo parzialmente corretto</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenze base asse dei linguaggi: PADRONEGGIARE STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO-LETTERARIO (MODULI 3 E 4)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>MODULO 3</b> <b>TESTO NARRATIVO</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Obiettivi Minimi</b></p>	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di testo narrativo</li> <li>Differenze tra romanzo, racconto, brano</li> <li>Elementi della narrazione: la trama, lo schema narrativo, la struttura del racconto, inizio e fine, i personaggi, il tempo della storia e il tempo del racconto, lo spazio, autore e narratore, la focalizzazione, tema, messaggio, come si dà la parola ai personaggi, lo stile, il ritmo narrativo, paratassi e ipotassi</li> <li>Peculiarità dei seguenti sottogeneri: narrativa fantastica, narrativa horror, narrativa realistica, narrativa psicologica, giallo e thriller</li> <li>Analisi di racconti e brani in antologia o forniti in fotocopia, e di due romanzi (si veda allegato)</li> </ul>	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere e riconoscere le caratteristiche di base del genere narrativo</li> <li>Analizzare e commentare i testi in modo essenziale, individuando elementi caratterizzanti dei sottogeneri narrativi esaminati</li> </ul>

MODULO 4  
IL TESTO POETICO

Obiettivi Minimi

Conoscenze

- Differenze tra prosa e poesia
- Piano denotativo e piano connotativo
- Il verso e le figure metriche
- Musicalità e ritmo
- La rima
- La strofa
- Campi semantici e parole chiave
- Lo scarto linguistico
- La parafrasi
- Il significante e il significato (fonosimbolismo)
- Temi e messaggi
- I principali tipi di componimenti poetici
- La lirica
- Ricorrenti figure di suono, sintattiche, di significato
- La poetica
- Analisi di testi poetici soprattutto del Novecento.  
Ritratto d'autore: G. Pascoli (si veda allegato)

Abilità

- Leggere e riconoscere le caratteristiche di base del genere poetico
- Analizzare e commentare i testi in modo essenziale

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Gli studenti, a livello generale:

- Interagiscono nei contesti comunicativi usando strutture morfosintattiche basilari e un lessico noto
- Comprendono, in modo guidato, i contenuti essenziali di un testo e il suo significato generale
- Elaborano testi di diversa tipologia parzialmente adeguati dal punto di vista morfosintattico e lessicale
- Analizzano e commentano testi narrativi e poetici in modo essenziale

Pisa, 07/06/2019

Il docente

Gli studenti

Sono stati letti, sintetizzati (oralmente o per scritto), analizzati i seguenti testi narrativi:

- L'ultimo arrivato – M. Balzano
- L'inventore dei sogni – I. McEvan
- Fuoco – T. B. Jelloun
- Il sarto di Panama – R. Saviano
- Il gorgo – B. Fenoglio
- Antonia – S. Vassalli
- Lo sternuto – A. Cechov
- Il mantello – D. Buzzati
- Il disertore – I. E. Babel
- Un delitto di mafia – L. Sciascia
- La notte – G. Maupassant
- Il racconto del lupo mannaro – T. Landolfi
- I gatti di Ulthar – H. P. Lovecraft
- Il cuore rivelatore – E. A. Poe
- Sentinella – F. Brown
- Questione di scala - F. Brown
- La battaglia campale – H. G. Wells
- Il fedele amico dell'uomo – I. Asimov
- Matrimonio sui binari – G. Tunstrom
- La confessione di Gretta – J. Joyce
- Evelyne – J. Joyce
- Voci – F. Ampuero
- Contraddizioni da assassino – F. Dostoevskij
- I turbamenti di Arturo – E. Morante
- Il mistero della camera – A. Christie
- Le deduzioni di S. Holmes – A. C. Doyle
- Natale anno zero – D. Montanari
- Il momento della verità – J. Grisham
- Troppo amore – M. Fois
- L'arte di un pittore yankee – Anonimo
- Il pacchetto rosso – E. E. Schmitt
- Le chiavi di casa – S. Dandini
- Zia Mame – P. Dennis

Lettura, parafrasi, analisi dei seguenti testi poetici:

- *Pianto antico* – G. Carducci
- *C'era una volta / Stasera / Passato* - G. Ungaretti
- *Io attraverso .....* – A. Arbasino
- *La Speranza* – E. Dickinson
- *La mia poesia .....* – A. Merini
- *Autunno* – V. Cardarelli
- *Per lei* – G. Caproni
- *Goal / A mia moglie / Mio padre....* – U. Saba
- *Lavandare / Novembre / Temporale / Il lampo / Il tuono / Nevicata / L'assiuolo / Il fringuello cieco / X agosto / Rio Salto* – G. Pascoli

